

MICROFICTIONS

Le renouveau par Twitter ?

Annabelle Carissimo

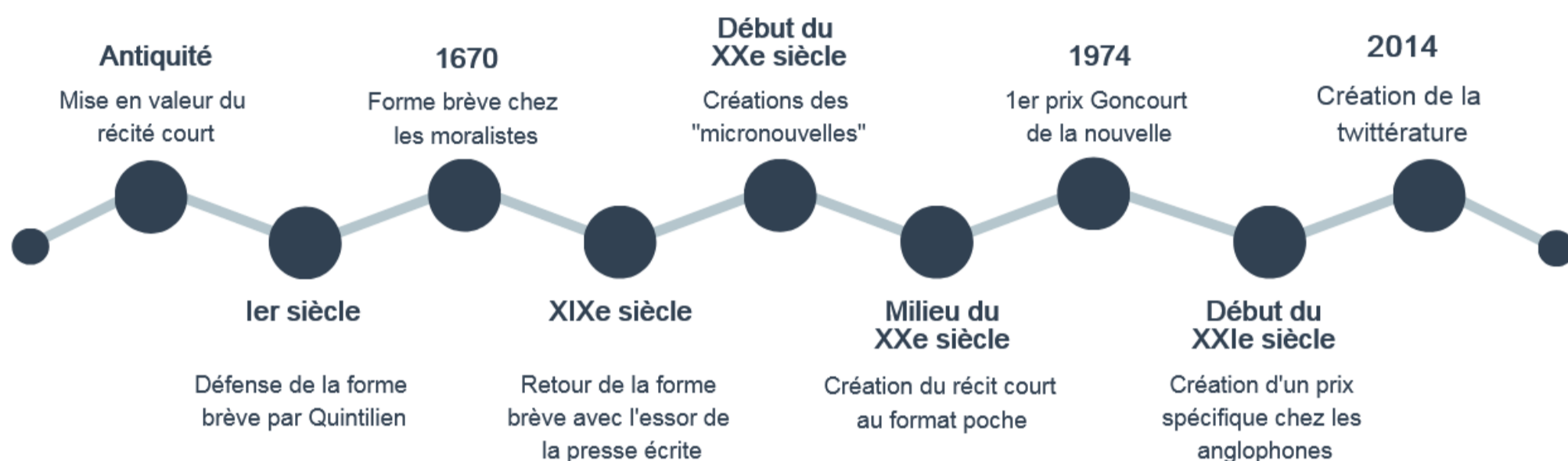
annabelle.carissimo.etu@univ-lille.fr

Elise Flactif

elise.flactif.etu@univ-lille.fr

Les racines de la microfiction

La microfiction trouve ses racines dans l'antiquité grecque. A but morale ou de divertissement, elle reste présente au cours des siècles, et son renouvellement s'opère au XIXe siècle grâce à la presse, avec des différences entre francophones et anglophones. Permanente mais aussi perméable aux changements, la microfiction a su s'adapter aux nouveautés et s'implanter sur les réseaux sociaux comme Twitter.



	@Nanofictions Twitter	Nanofictions papier	@cinquante et @deux cent80	50 micronouvelles 50 auteurs	Le Monde de L'écriture
Support	Page web Twitter	Livre papier	Page web Twitter	.epub	Page web blog
Amateur ou professionnel	Auteur déjà édité	Edition Flammarion	Journaliste à sud ouest	Professionnels	Amateurs
Participatif ou auteur unique	Auteur unique	Auteur & illustrateur	Auteur unique	Participatif	Participatif
Finalité du projet	Pas de finalité particulière	Edition format papier	Pas de finalité particulière	Publication sous format .epub	Partage de fiction de toute taille et de poésie afin d'avoir des avis
Interactions	Interface de Twitter (like, rt, commentaire, citation, partage)	Critiques de sites spécialisés, passages dans les médias, dédicaces	Interface de Twitter	Pas d'interactions sur le site même de téléchargement	Commentaire des publications des membres de la communauté

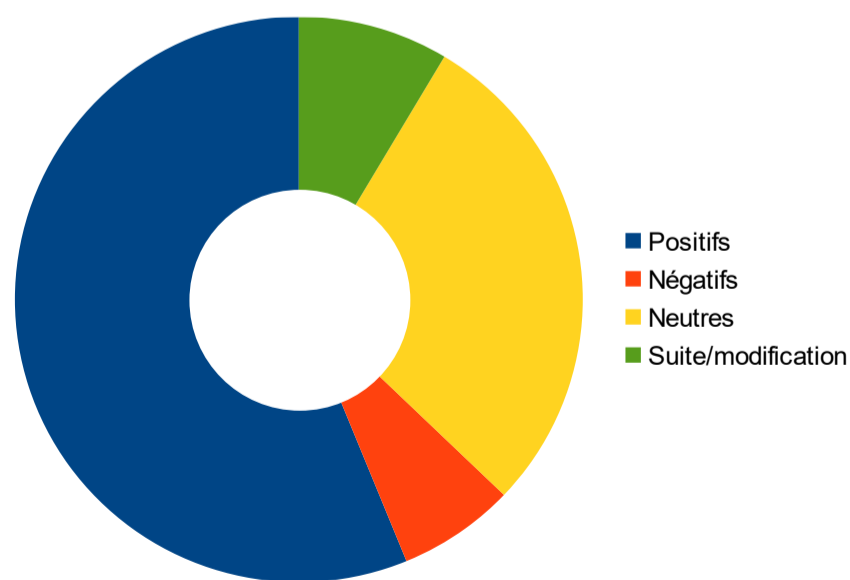
Tableau comparatif

Par la comparaison de cinq projets d'éditions francophones de microfictions, nous pouvons constater un secteur occupé par des professionnels mais peu pris en charge par les maisons d'éditions. Les projets sont de petites envergures. Malgré la diversité des buts de ces publications, la microfiction est présente mais ne parvient pas à acquérir ses lettres de noblesse : elle reste surtout sur le web et bénéficie d'une faible reconnaissance.

Commentaires Twitter du compte @nanofictions

Le compte Twitter @nanofictions est alimenté par l'auteur Patrick Baud -publié chez Flammarion- depuis novembre 2017. Il y a publié de nombreuses microfictions intitulées « nanofictions » dans la limite de 280 caractères du site.

Sur un échantillon de 105 commentaires, on relève une large majorité de commentaires positifs laissés par des lecteurs enthousiastes ou personnellement touchés par les sujets abordés. Nous constatons aussi une tendance des lecteurs à vouloir créer une suite aux nanofictions ou à suggérer des modifications qui auraient été, pour eux, plus pertinentes.



Twitter comme plateforme littéraire

La forme brève, issue de l'Antiquité, est présente sous l'appellation de « microfiction » et surtout dans des éditions numériques. De fait, la microfiction est à la fois un genre d'écriture pour des professionnels et des amateurs mais est également accessible pour un très large lectorat : la présence sur Twitter permet aussi de toucher un public jeune car elles peuvent s'intégrer au fil d'actualité de tout utilisateur. Rapide à lire, à comprendre mais aussi astucieuse et recherchée, la microfiction se démarque dans une époque où l'instantané et la brièveté fait parfois défaut à la littérature. Par ailleurs, Twitter est une plateforme de création pour d'autres formes littéraires. Le projet du compte @3èmedroite détenu par François Descraques en août 2017 a permis l'écriture d'un thriller grâce à des tweets juxtaposés.